

CANTAR SUONANDO



Corso di chitarra ad
orecchio per ragazzi

Schede



**PARROCCHIA
SAN CAMILLO**

Viale Principe Umberto, 71
Messina



PRIMA DI COMINCIARE

- 1 - Le unghie della mano sinistra devono essere rigorosamente tagliate;
- 2 - Tanta pazienza e buona volontà.
L'ora che passiamo insieme è una spinta se non è seguita da un costante impegno giornaliero non porterà risultati.
- 3 - Consigliamo di trovare almeno mezz'ora al giorno per potersi esercitare.
Tempo che non deve essere sottratto ai nostri doveri (scuola, famiglia, lavoro ...) ma al nostro tempo libero (televisione, videogiochi, computer ...)
- 4 - Inizialmente i polpastrelli delle dita ci daranno parecchio fastidio (non c'è rosa senza spina), sospendiamo per qualche minuto e poi riprendiamo. E' un fastidio col quale dovremo imparare a convivere.
- 5 - Altra causa di scoraggiamento iniziale è la difficoltà a cantare con la tonalità con la quale si sta suonando.
Questo motivo ci spinge a proporre dei canti semplici e di immediata memorizzazione.
Questo è un corso di "chitarra ad orecchio" per cui applichiamo ad intonare nel giusto modo il canto che stiamo eseguendo.

1[^] scheda

Corde della chitarra

		tasti						
(Cantino)		1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°
1 [^]	mi							
2 [^]	si							
3 [^]	sol							
4 [^]	la			O		O		
5 [^]	re							
6 [^]	mi							

Dita della mano

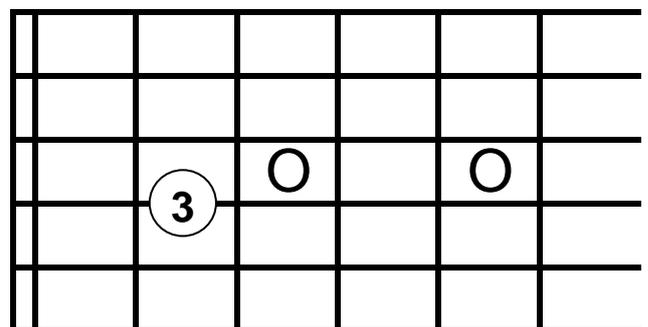
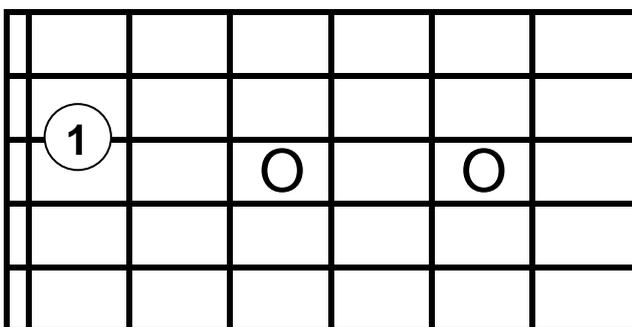
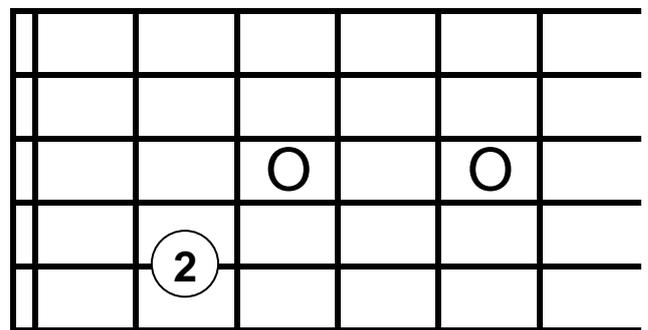
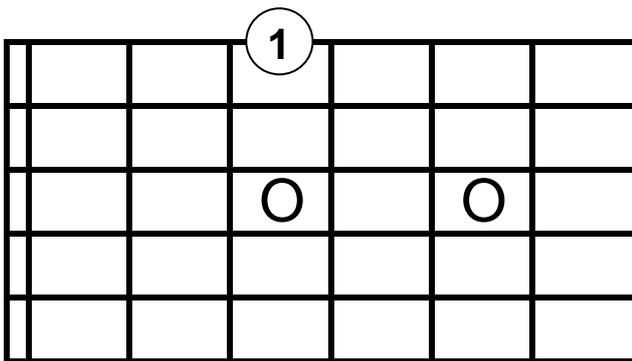
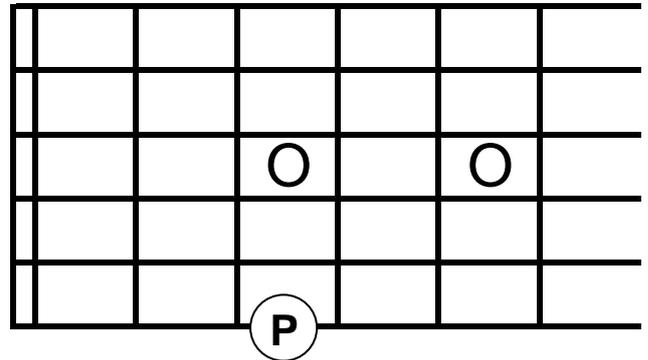
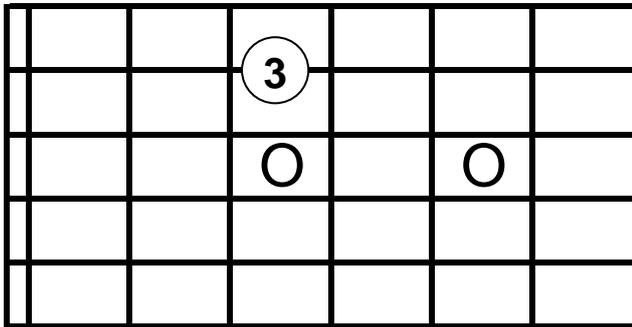
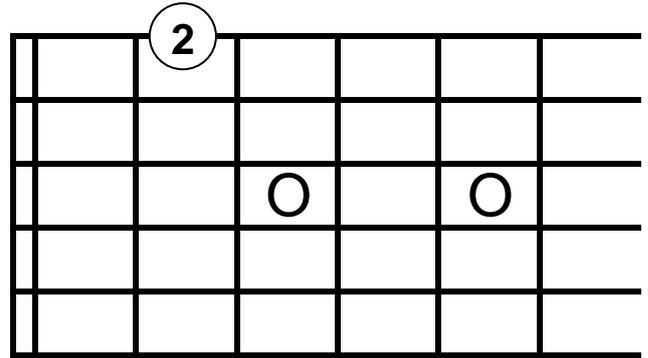
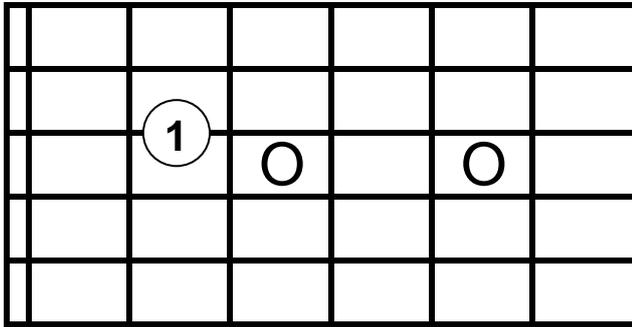
INDICE	=	1
MEDIO	=	2
ANULARE	=	3
MIGNOLO	=	4
POLLICE	=	P

Accordi

maggiore	=	+
minore	=	-

2^a scheda

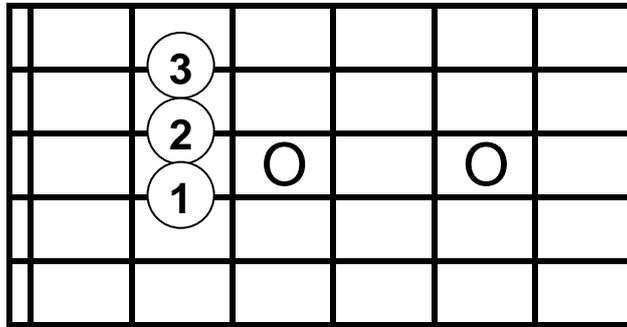
Corde e dita



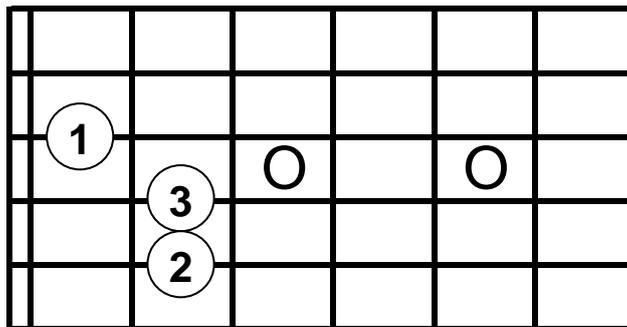
3^a scheda

Primi accordi

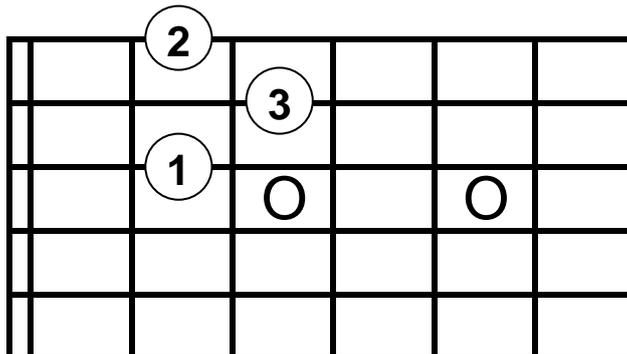
LA +



MI +



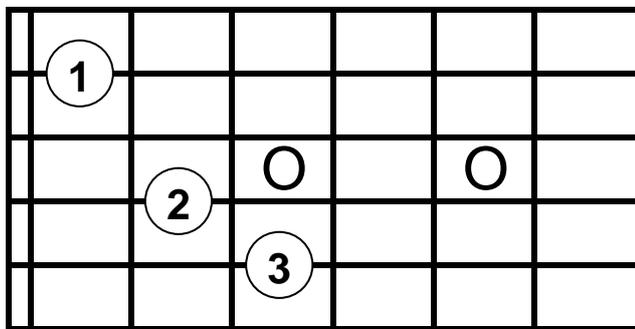
RE +



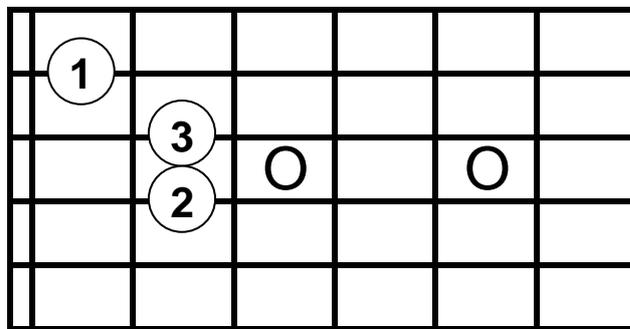
4[^] scheda

Altri accordi

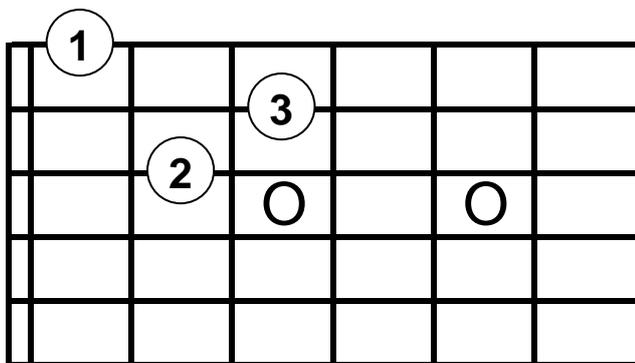
DO +



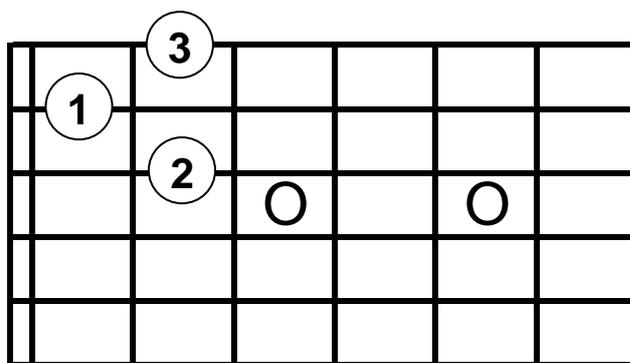
LA -



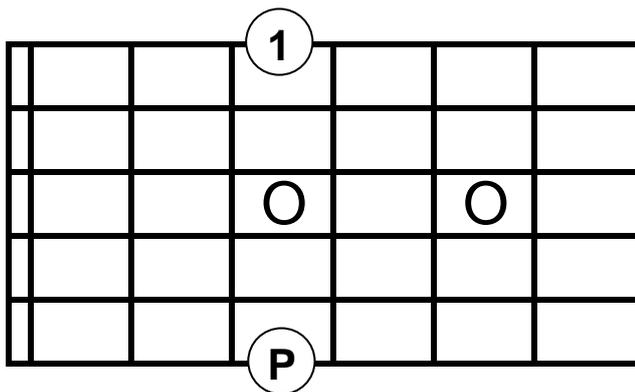
RE -



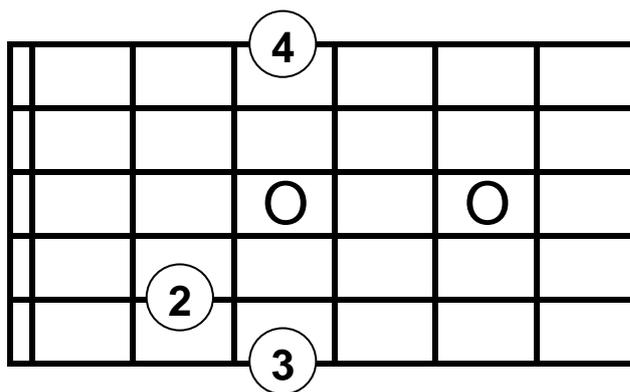
RE 7



SOL +



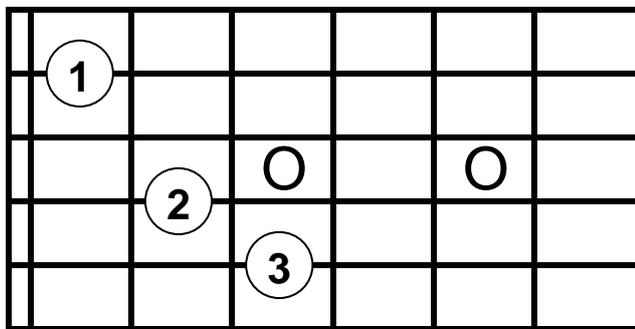
SOL +



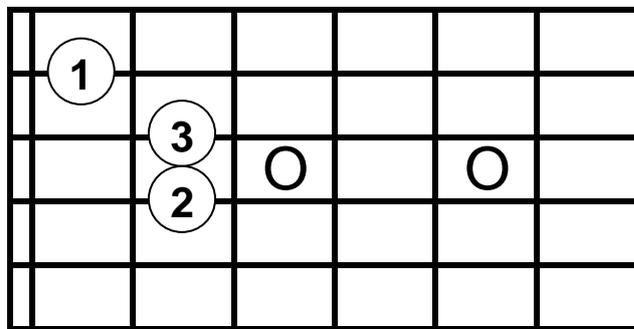
5[^] scheda

Giro di Do

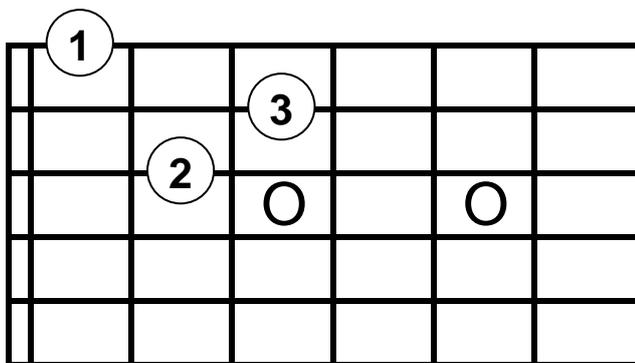
DO +



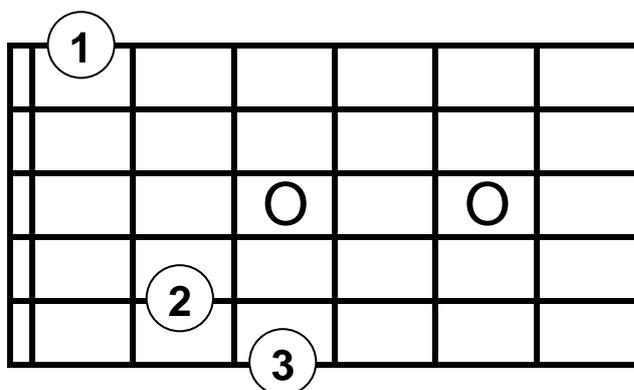
LA -



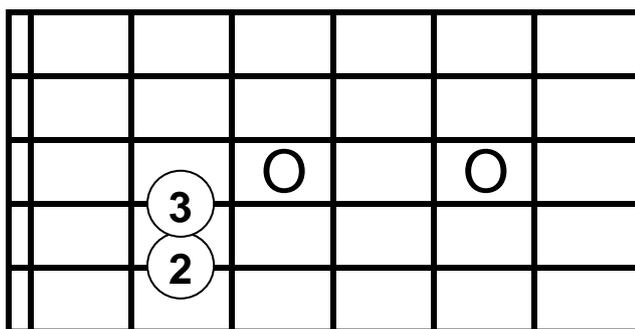
RE -



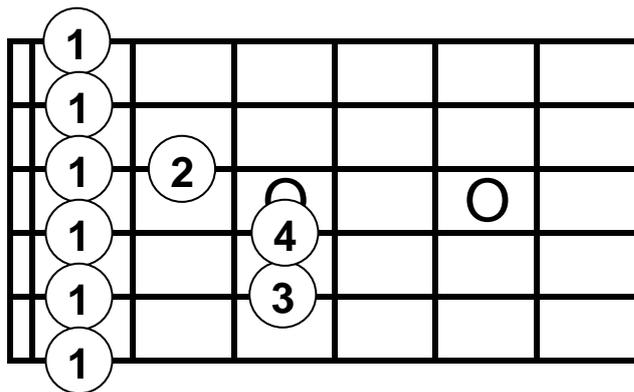
SOL 7



MI -



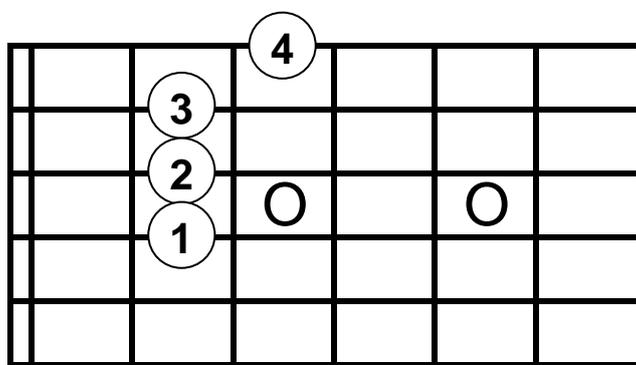
FA +



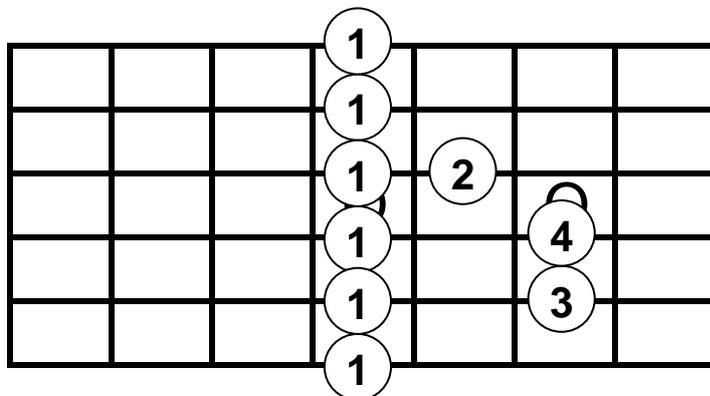
6[^] scheda

Accordi settima e barrè

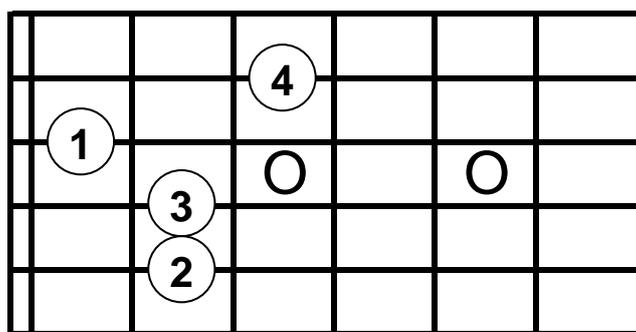
LA 7



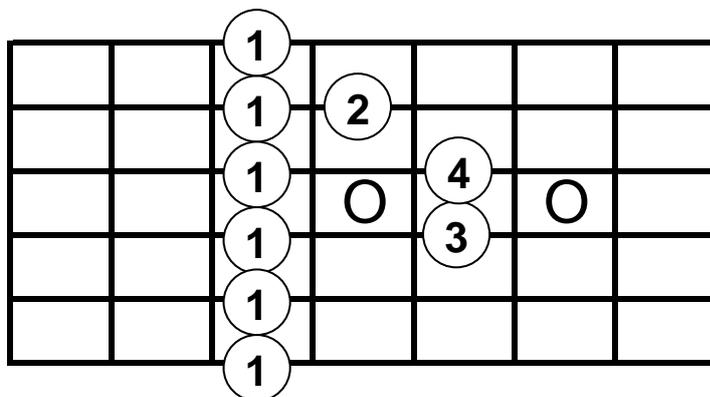
SOL



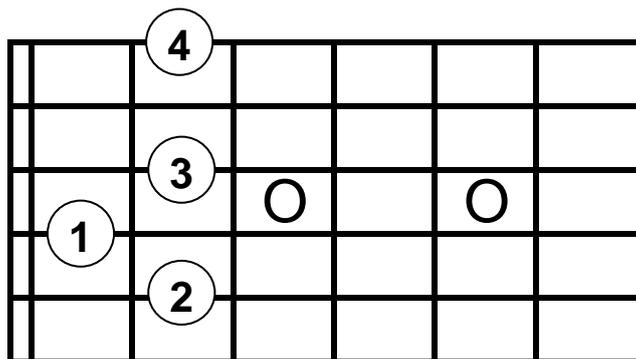
MI 7



SI -



SI 7



FA# -

